

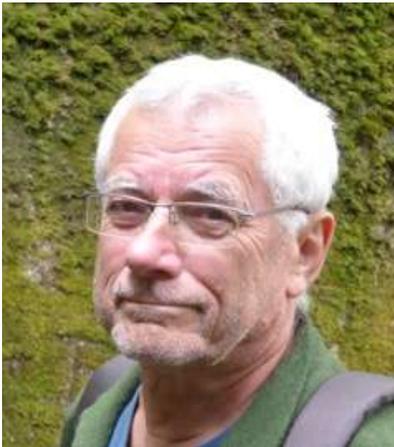
19^e Rencontres Abraham Mazel 3-5 Juillet 2015 – Saint-Jean du Gard

"L'étranger"

Dossier de presse (suite)

André Langaney est né en 1942. Il est généticien, professeur à l'Université de Genève, spécialiste de l'évolution et de la génétique des populations. Il a été directeur du laboratoire d'anthropologie biologique du Musée de l'homme. Il est aussi vulgarisateur et chroniqueur satirique. Il collabore à Siné Mensuel sous le pseudo. de Dédé-la-Science. Il explique qu'« il n'y a pas de marqueur génétique de la race » et que les prétendues « races humaines » ne sont donc qu'un concept culturel.^[2]

Son blog : [l'anarchronique](#).



Intervention : samedi 4 juillet à 11h.

Principaux livres (la plupart épuisés ...)

sexes et l'innovation, Seuil 1987 ;

Hommes, Armand Colin 1988 ;

sauvage central, Chabaud 1991 ;

parents, tous différents, avec A. Sanchez-M. et N. Hubert v.B., LGB, Uni. de Genève et Musée de l'Homme 1995 ;

La plus belle histoire de l'Homme avec J.Clottes, J.Guilaine et D.Simonnet, Seuil 1998 ;

La philosophie ... biologique, Belin 1999 ;

L'injustice racontée à ma fille, Plon 2001 ;

« Mille siècles de migrations »

Contrairement aux autres grands singes, les humains préhistoriques se sont déplacés rapidement sur de très vastes territoires, très différents, en diversifiant à l'extrême leurs modes de vie et de subsistance, leurs cultures et même leurs types physiques. Ceci, au moins jusqu'à ce que le néolithique sédentarise la plus grande partie de l'espèce, aggrave la territorialité et les compétitions, de l'hypothétique « guerre du feu » à la criminelle fermeture des frontières.

« Et le singe devint con »
écrivait François Cavanna...

Le
Les
Le

Tous

Si Hippocrate voyait ça ! , avec J.Bernard et C. Lestienne, Robert Lattes 2003.
La vie en rut, avec Carali, éd de l'Enragé 2009
Ainsi va la vie, éd Sang de la terre 2012



Bernard BLANGENOIS

Présentation Bernard Blangenois est né en 1948 en Corrèze. Il est écrivain-photographe .

Installé en Cévennes depuis 1981, il a publié plusieurs textes dont
Une saison espagnole, Plein chant, 1977,
Compagnons fleuris, poèmes, Plein chant, 1978,
Le Royaume du milieu, nouvelles, Plein chant, repris par Le Temps qu'il fait, 1980,
Des jeux parmi les arbres, nouvelles, Plein chant, 1988,
L'Enfance est un éden violent, Robert Laffont, 1993, rééditions Pocket et Grand livre du mois, prix René Fallet et prix du Levant,
Une odeur de neige, roman, Robert Laffont, 1996, prix Gironde, prix Mémoire d'Oc, prix Terre de France-La Vie, prix Lions international 1998
Aux Maramures, Fata Morgana, 1996,
Le Roi des orties, roman, Robert Laffont, 2000, prix Méditerranée,
Peau d'encre, roman, Robert Laffont, 2001.
Il mène depuis cinq ans une recherche photographique qui le pousse vers les formes, les matières, et les abstractions.

Intervention

Vernissage de l'exposition de photographies "Etrange étranger" samedi 4 juillet à 12h.L'exposition sera visible tout l'été.



Photo « A l'encontre »

Claire Rodier

Présentation

Claire Rodier est juriste au GISTI, groupe d'information et de soutien des immigré.e.s, et vice-présidente du réseau euro-africain Migreurop. Ses centres d'intérêt et de recherche sont les politiques d'immigration et d'asile et leurs conséquences sur les droits des personnes migrantes.

INTERVENTION samedi 4 juillet à 16h Maison Mazel

"L'Europe est-elle en guerre contre les migrants ? "

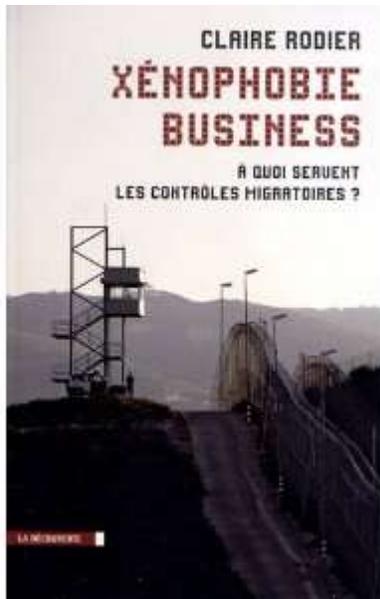
Quand la mondialisation fait disparaître les frontières pour la circulation des biens, des marchandises et des capitaux, les politiques migratoires en créent chaque jour de nouvelles, qui ne correspondent plus forcément aux limites territoriales des États nations. Par leurs modes opératoires, par les discours qui les justifient et surtout par le nombre de leurs victimes, celles qui sont mises en place depuis quinze ans par l'Union européenne s'apparentent à une véritable guerre contre les migrants.

Oeuvres

Immigration, fantasmes et réalités (en collaboration avec Emmanuel Terray), La Découverte, 2008,

Xénophobie Business, La Découverte, 2012

En collaboration : *Atlas des migrants en Europe – Géographie critique des politiques migratoires*, Armand Colin, 2012.



Présentation : **Emmanuelle Guattari** est née en 1964. Elle a grandi à la Clinique de la Borde (Cour-Cheverny, dans le Loir-et-Cher) où ses parents ont travaillé toute leur vie. Elle a un temps enseigné, le français et l'anglais aux Etats-Unis et en France. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture. Elle a trois enfants et vit à Paris.



Photo Stéphane Haskel

Intervention : samedi 4 juillet à 17h30 à la Maison Mazel
"La langue étrangère, une expérience du déplacement, de la clinique de la Borde à New York"

Conversation entre Emmanuelle Guattari et Isabelle Bourgueil autour de "La petite Borde", "Ciels de Loire" et "New York, petite Pologne" au Mercure de France.

Bibliographie :

"La petite Borde", Mercure de France 2012

"Ciels de Loire", Mercure de France 2013

"New York, petite Pologne", Mercure de France 2015

Jean François Berdah est maître de conférences en histoire contemporaine de l'Europe (XIXe-XXe siècles) à l'université Toulouse 2 – Jean Jaurès depuis 1998. Ses recherches initiales ont d'abord concerné l'histoire de l'Espagne contemporaine, notamment la période de la Seconde République (1931-1939), mais aussi l'histoire de l'Allemagne, de la Grande-Bretagne et de la société internationale durant l'entre-deux-guerres. Depuis plus dix ans, ses intérêts se sont étendus à l'ensemble du continent avec une attention particulière pour les périphéries européennes (Europe nordique, Europe méditerranéenne, Europe centrale et orientale) sur la longue durée (XVIIIe-XXe siècles) et dans une perspective comparative. Il est également co-fondateur et co-directeur de la Revue d'Histoire Nordique depuis 2005 et membre du laboratoire Framespa.



Intervention : dimanche 5 juillet à la Maison Mazel :

« Le diable en France. La tragédie des Républicains espagnols et la politique de la France (1936-1945) »

- **L'exil républicain** fut un événement migratoire sans égal, mais longtemps oublié, de notre histoire contemporaine. En l'espace de trois semaines, près de 500 000 personnes franchirent la frontière franco-

espagnole en janvier-février 1939 pour échapper à la répression du nouveau régime franquiste et trouver refuge dans la « république-sœur » voisine. Ce refuge va hélas se transformer en tragédie en raison des mesures officielles prises à l'encontre d'une population inésirable, puis du contexte armé de la Seconde Guerre mondiale. Durant les années 1939-1945, les Républicains espagnols vont ainsi connaître les camps de concentration improvisés sur les plages de la Méditerranée, le travail forcé dans le cadre des Compagnies de Travailleurs Étrangers, la répression policière et la déportation sous Vichy. Toutefois, l'engagement militant et l'expérience militaire des Républicains espagnols vont faire de ces derniers des acteurs essentiels de la résistance française et de la Libération de la France, tout spécialement dans le Sud-Ouest.

-Bibliographie

Jean-François Berdah, *La démocratie assassinée. La République espagnole et les grandes puissances (1931-1939)*, Paris, Berg, 2000.

Créée en 2003 à Alès, la chorale ***Terra Memoria*** rassemble une trentaine de choristes placés sous la direction de David Goldsworthy et Pierre de Goër.

Son répertoire poly-ethnique où se côtoient une vingtaine de langues vous fera voyager à travers le monde, de l'Afrique des Zoulous à celle des Yoruba, un passage par le Brésil et le Vietnam, une visite en Europe de l'Est avec quelques détours entre le Cap nord et le détroit de Gibraltar.

La diversité des origines et le plaisir de chanter a capella caractérisent notre chorale.



INTERVENTION : dimanche 5 juillet à 14h à la Maison Mazel

Claire AUZIAS



PRESENTATION .

Claire Auzias, née en 1951, est sociologue et docteur en histoire contemporaine. Elle est aussi féministe et libertaire. Après s'être consacrée à l'étude des mouvements libertaires à Lyon, elle étudie particulièrement l'histoire des peuples Roms.

Auteur de nombreux livres sur les Roms et l'histoire sociale. **Intervention le dimanche 5 juillet à 14h30 à la Maison Mazel**

Etrangers, les Roms ?

On a souvent décrit les Roms comme des « étrangers ». Etrangers à tout ce qui marque la familiarité aux yeux de leurs observateurs.

Si étrangers que, bien que citoyens des pays où ils résident, comme en

France, ils relèvent souvent administrativement des services des étrangers.

On examinera ici quelques aspects de cette figure d'étranger au sein même de nos propres lieux de vie communs.

Claire Auzias

Bibliographie : Les Poètes de grand chemin, voyage avec les Roms des Balkans, Michalon

Choeur de femmes tsiganes, Egrégores éditions

Tsiganes en terre d'Israël, Indigène éditions.

Présentation

- **Claude Dalbera Géminard** : Consultant en économie et droit de l'éducation, d'origine cévenole et nissarde résidant principalement au Burkina Faso depuis 1969 et secondairement à St Jean du Gard, ancien secrétaire général du mouvement Frères des Hommes et délégué des ONG à Bruxelles, membre du Groupe de Fribourg (Suisse), coauteur du projet de Déclaration internationale sur les droits culturels.



- **Irénée Karfaso Domboué** : Professeur d'économie à l'Université de Montpellier, conteur africain d'origine burkinabè, depuis 40 ans dans la région de Montpellier, collaborateur de E-Changeons le monde (Artisans du Monde) et fondateur d'une association de solidarité avec sa région d'origine : SARA.

- **Aminata DAO**, artiste comédienne d'origine burkinabè, vit et travaille dans la Vallée Borgne.

INTERVENTION : « L'étranger dans la culture du Burkina Faso : une approche originale pour la paix sociale et l'accomplissement de soi ».

Court exposé de C. Dalbera Géminard sur la philosophie burkinabè suivi d'une petite prestation théâtrale par Aminata et Irénée, qui illustrera le propos. Ensuite il y aura des échanges libres avec le public.

Dimanche 5 juillet à 16h à la Maison Mazel

Une authentique civilisation s'est forgée depuis le 11^{ème} siècle sur le territoire actuel du Burkina Faso, fruit du brassage de diverses populations venues d'ailleurs avec les autochtones. Un système complexe et original de valeurs partagées (cardinalement : dignité - respect – pardon) et de pratiques sociales éprouvées (alliances à plaisanterie, palabre) permet à la société d'assurer une certaine paix sociale entre les multiples cultures ethniques et religieuses particulières. Sur un plan plus personnel, ce système philosophique permet également à tout burkinabè de conserver un équilibre subtil entre sa culture et personnalité d'origine, et celle de l'étranger en lui-même (acquis culturels par la formation, la migration et/ou l'hospitalité) qui, en fait, représente l'idéal de l'accomplissement de soi sur la Terre. Une tentative de traduction politique de cette philosophie se trouve dans le nom même du pays, acquis durant sa période révolutionnaire, et dans la récente insurrection populaire qu'a connue le Burkina Faso (littéralement dit « pays des hommes intègres » -l'intégrité étant l'une des faces de la dignité).

Bibliographie

- La mesure du droit à l'éducation (FR) Karthala, 2005 et (EN) Schulthess, 2006
- Déclarer les droits culturels, Commentaire de la Déclaration de Fribourg, Schulthess (2010) FR

(Ouvrages collectifs édités sous la direction de Patrice Meyer-Bisch, coordinateur de l'Institut d'éthique et des droits de l'homme de l'Université de Fribourg, chaire UNESCO pour les droits de l'Homme)

Autres publications disponibles sur le site de l'Institut <http://www.unifr.ch/iiedh/fr/publications/publications>

et/ou par moteur de recherche avec « Claude Dalbera éducation »

CINQRONISATION

A partir du 1er juillet 2015 et pour toute la période estivale, les alentours de la Maison MAZEL accueilleront des créations et des installations d'artistes qui viendront dialoguer avec le paysage.



Jouant avec la configuration particulière de ces lieux, se fondant avec eux ou affirmant leur présence autonome, les différentes réalisations proposeront des univers à découvrir au gré d'une promenade dans la nature. Créations et installations de : Eliane Atger, Corinne Bécot, Brigitte Bertelle, Antoinette Bugard et Joke Guit.

TOUT FINIT PAR DES CHANSONS

Dimanche à 19H : Apéro chanson avec le groupe "Sans les nommer"

Elisa Mathes Lo, chanteuse et animatrice du groupe, Pierre Mathes, chant et guitare, Bernard Mathes, guitare et Fabrice Cano, accordéon, vont nous enchanter et nous faire chanter sous les étoiles.

Une soirée avec "Sans les nommer" n'est pas une soirée passive où on "consomme" un spectacle. Le groupe distribue au début son répertoire composé d'une centaine de

chansons et le public est invité à écrire sur des petits papiers des titres qu'il a envie d'entendre ou de chanter. En première partie, ils interprètent des chansons connues pour mettre le public à l'aise. Ensuite, ils jouent les chansons demandées et on peut les rejoindre sur scène, tout le public peut participer.

Au bar, des "tapas cévenols" seront proposés avec l'apéro. Concert "au chapeau".



Retour au

début : <http://abrahammazel.voila.net/p5rencontresdete2015/index.html>